

dal vivo!

Une escapade lumineuse de Flop

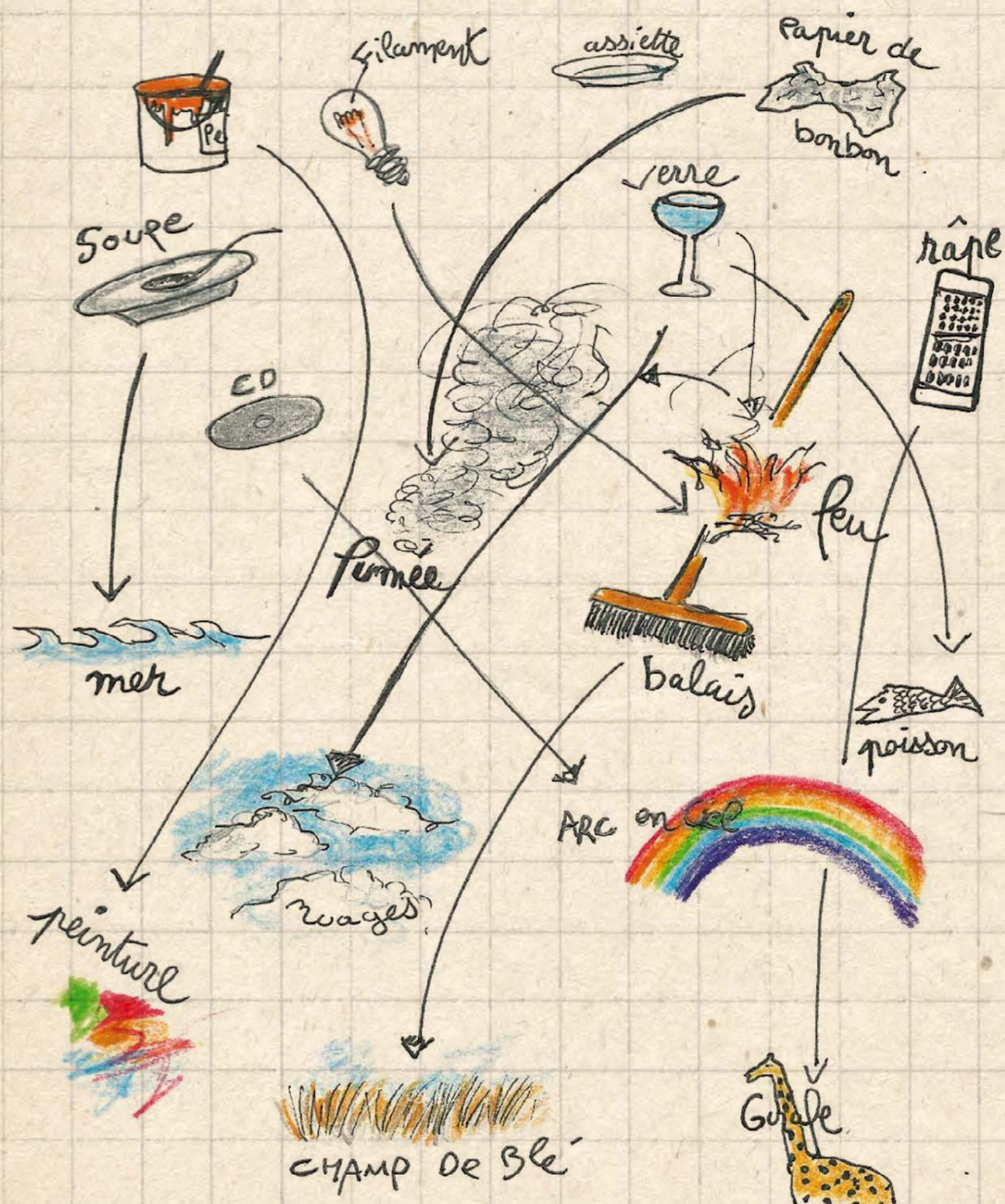


Construction, Dal vivo! (sur le vif!), d'un tableau de lumière.

En regard et à partir d'un dispositif désuet, manipulé et éclairé entièrement à vue, apparaît sur le mur une image vivante et fragile.

Une peinture éphémère dans laquelle les particules de lumière remplacent les pigments.

Le "tableau-témoin" d'un instant au cours duquel les reflets, les ombres, le flou et le net s'organisent au gré des tentatives et des accidents en une composition empirique et poétique.



LA RENCONTRE DE LA LUMIÈRE ET DE LA MATIÈRE

Dans une baraque de bois qui lui sert d'atelier-laboratoire, Flop, plongé dans une semi-obscurité, cherche à faire parler des matériaux de rien, accumulés au fil des ans : ustensiles de cuisine, vaisselle, bougeoir, petits systèmes mécaniques...

Sans filtres technologiques, avec juste la lumière et le mouvement, il rompt avec l'évidence de leur réalité tangible et palpable.

À partir de bricolages exposés sous nos yeux : variateur de lumière à manivelle, petites machines qui impulsent le mouvement à la matière, lentilles, miroirs, diapos, bouts de scotch suspendus ici ou là, il les transpose sur grand écran en une réalité ineffable et vibrante.

Chaque reflet, chaque transparence, chaque ombre ou diffraction lumineuse devient la composante de tableaux animés dont nous sommes tous les spectateurs et les auteurs.

Ce travail sur l'expression de la lumière et de l'ombre a été initié en 2005 avec "**Heureuses lueurs***", installation commanditée par le Channel / Scène Nationale de Calais à destination des enfants. Flop a imaginé un dispositif d'une vingtaine de petites machines à projeter qui, par la poésie de leur mécanique autonome, métamorphosent les objets en images mouvantes. À l'écoute du bruit des moteurs, selon les variations de lumière, le public se crée sa propre histoire dans un aller-retour entre ce qui est éclairé et ce qui est projeté.

"**Dal vivo!**" s'inspire de ce même procédé, sauf que cette fois-ci Flop compose en direct, par déplacements successifs, les particules de lumière qui nourrissent un paysage en perpétuelle construction.

C'est un nouveau monde qu'il nous offre à éprouver. Un nouveau point de départ qui remet les pendules à zéro, et du temps, et de l'espace, pour imaginer autrement ce que l'on croit avoir déjà vu, reconnu, assimilé, presque oublié.



L'ÉNIGME DU VISIBLE

Comment faire pour se consoler de notre insuffisance, de notre incapacité à être dans la plénitude du monde ? Flop nous entraîne vers un nouveau rapport à ce qui entoure, plus humble, plus poétique, débarrassé de toute volonté de possession.

Dans notre société qui produit des images à échelle industrielle pour nous faire voir, nous faire croire, nous faire penser, il peint, sous nos yeux, dans l'instant et dans l'économie, un invisible que nous pouvons peindre à notre tour dans notre pensée et notre imaginaire.

Sous forme d'une rêverie, qui passe par le flou, l'approximation, le ratage, l'insuffisance des images, il nous aide à accepter en quelque sorte tout ce que nous ne saurons jamais, de ce qui était, de ce qui est et de ce qui sera. Avec une volonté d'exprimer l'apparence dans un langage non codifié et empirique, il ouvre la voie d'éternels possibles du regard, la voie d'une présence au monde cosmique et apaisée.



LA PRÉHISTOIRE DU CINÉMA

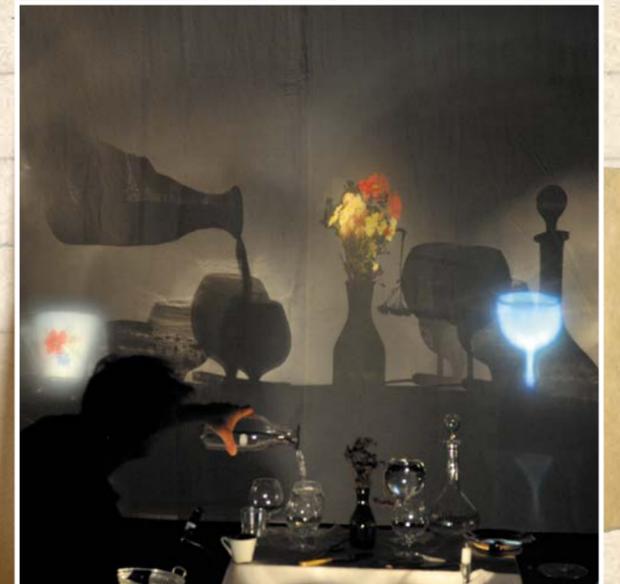
Flop utilise la matière comme une source d'énergie, vecteur de la représentation de présences ordinairement cachées. Sa démarche renoue avec l'essence du cinéma qui donne à voir le mystère du monde à partir de sa réalité même. Mais contrairement aux cinéastes, son œuvre ne passe par aucun support organique, aucune pellicule, aucun projecteur, aucun disque dur, rien qui puisse garder une trace de ses signes créés sur le vif.



Face à cette contrainte, il doit inventer une nouvelle manière d'écrire le scénario, le découpage pour que ses images animées, cadrées, rythmées, assemblées puissent faire sens.

Entre recherches et premières combinaisons possibles, il accumule, sur un petit carnet, des croquis et des annotations, lui indiquant où poser ses objets, où diriger la lumière, comment diriger son geste. Pas à pas, il fabrique ses pigments comme un peintre à l'affût de l'émergence de choses inattendues, de nouvelles présences, de nouveaux fantômes.

• Dominique Duthuit





FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCÉNIQUE ET PUBLIC : MINIMUM 9M X 9M

Le fond de scène est délimité par un écran (que j'apporte) de 5m de large par 3m de haut. Au pied et en regard de cet écran, un tapis de danse de la même taille définit l'espace d'installation et de jeu au sol.

Le public doit être installé le plus proche possible afin de pouvoir bien voir l'écran et le sol. Il est assis en arc de cercle autour du tapis de sol.

Un rang de coussins, un rang de petits bancs et un rang de chaises permettent d'accueillir **60 À 70 PERSONNES** (les coussins et les bancs sont à prévoir par l'organisateur).

S'il y a un gradin, il y a la possibilité de profiter de 3 ou 4 rangs.

La scénographie est alors positionnée en fonction de celui-ci et des possibilités d'accroches de l'écran.

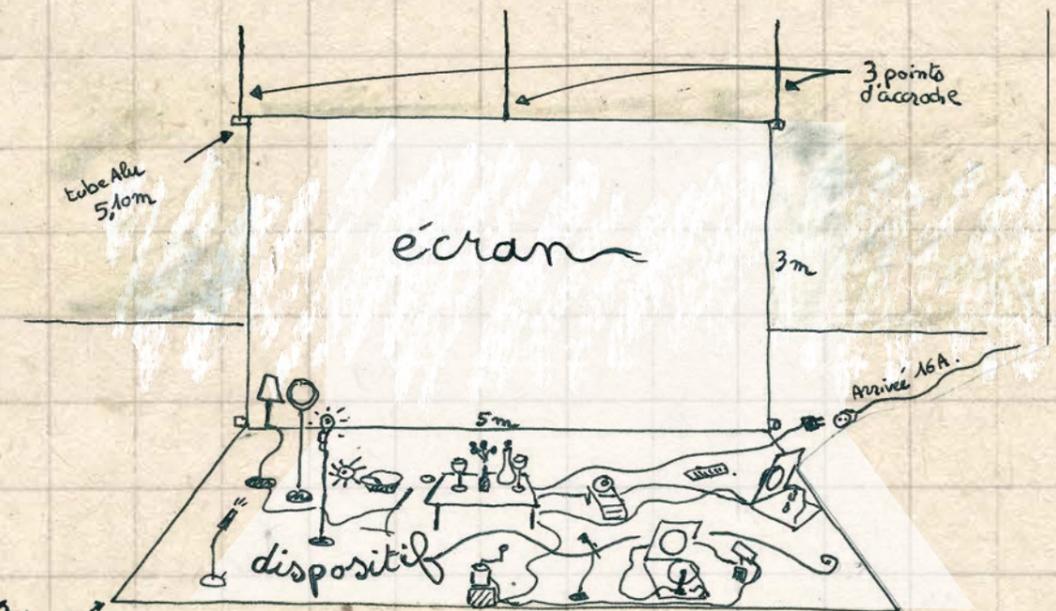
MONTAGE : 4 HEURES

DÉMONTAGE : 1 HEURE

BESOINS TECHNIQUES :



- UNE ARRIVÉE 16 A
- LE NOIR TOTAL
- TROIS POINTS D'ACCROCHES POUR L'ÉCRAN (5M X 3M)
- DES COUSSINS, PETITS BANCS ET CHAISES.



premier rang de spectateurs sur des coussins
 deuxième rang sur des petits bancs
 troisième rang sur des chaises

CONDITIONS TARIFAIRES ET ACCUEIL

Dal Vivo ! doit être présenté au minimum 3, voire 4 fois si la distance entre Angers et le lieu de présentation excède 200 km (possibilité de trois représentations dans la même journée).

CACHET :

Les deux premières représentations dans un même lieu : 1 400,00 € HT
La représentation supplémentaire : 600,00 € HT
Contrat de cession entre l'organisateur et A.T.H. Associés-Groupe Zur.

VOYAGE :

un A/R au départ d'Angers à hauteur de 0,60 € HT du km.
Si une tournée est organisée, partage des frais entre les différentes structures.

LOGEMENT ET REPAS :

Frais de séjour pour 1 personne à charge de l'organisateur
(pour 2 personnes pour toutes les représentations à l'étranger)

CONTACTS

ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

FLOP (Philippe Lefebvre) +33 (0)2 41 95 69 94 / eMail: flop.lefebvre@free.fr

ACCOMPAGNEMENT À LA PRODUCTION ET AUX TOURNÉES

PAULINE BONTEMPS +33 (0)6 88 76 67 29 / eMail: contact@flop.lefebvre.fr

ADMINISTRATION

MARIE LEDUC (ATH ASSOCIÉS) +33 (0)2 41 79 82 72 / eMail: ath@groupe-zur.com

+ D'INFOS

- Photos sur le site de JEF RABILLON www.rabillon.com
- Lien vers HEUREUSES LUEURS www.flop.lefebvre.fr

dal vivo !

Merci à **FRANCESCA SORGATO**, **EMMANUELLE ZANFONATO** et **ISABELLE KESSLER** pour leur précieux regard à mi-parcours, à **CHRISTINE PÈTRE** pour son travail sur le mouvement et son regard, à **CÉDRIC CHÉREAU** pour son accompagnement administratif, à **DOMINIQUE DUTHUIT** pour son regard et ses mots, à **LAURE CHARTIER** pour sa couture et sa traduction anglaise, au **VÉLO THÉÂTRE** pour l'accueil en résidence et à **ZOLIVE** pour web et coups de main.

DAL VIVO ! EST UNE CO-PRODUCTION :

Le Channel, Scène Nationale de Calais,
A.T.H. Associés / Lili Désastres.