

# Travel-illing

UNE INSTALLATION DE LUMIÈRE  
EN MOUVEMENT de

Flop



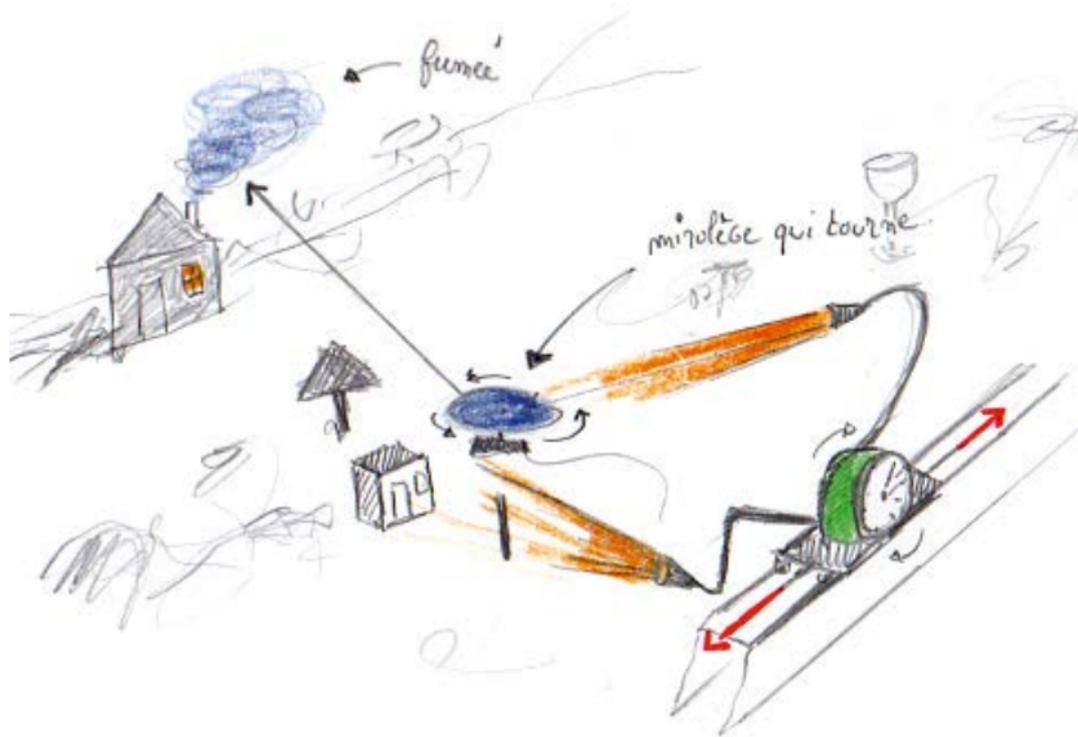
*Travel-Illing* nous propose de ralentir pour mieux découvrir.

Dans cette installation de lumière en mouvement, ombres, reflets, couleurs et transparences s'agencent en un grand tableau panoramique évoluant perpétuellement.

Un paysage se compose sous nos yeux grâce aux ombres d'objets semblant s'être échappés d'une valise entrouverte.

Suivant que notre regard s'attarde sur l'écran ou que notre attention se pose sur les affaires éparpillées au sol, de multiples points de vue s'offrent à nous ; une multiplicité d'histoires s'invente dans notre intime chambre noire.

Au fur et à mesure des allers-retours de la lumière, un récit prend forme dans lequel s'esquisse peu à peu le portrait des hypothétiques propriétaires de cette valise.





Sur un quai, une valise ouverte, son contenu répandu sur le sol. Catastrophe de la précipitation, le train que l'on va manquer, les objets personnels exposés au regard d'autrui.

Au-dessus de cette scène de grand déballage, un paysage défile comme par la vitre d'un train, un paysage fait de fragiles et oniriques jeux d'ombres et de reflets qui vont et viennent d'avant en arrière sur le mur.

Des tableaux se succèdent sous nos yeux, sur un rythme qui évoque le fonctionnement imprévisible de la pensée humaine. Comme quand nos pensées vagabondent, notre attention s'attache à des détails entraperçus qui ont le pouvoir de convoquer des souvenirs enfouis.

Mais notre divagation nous ramène aussi au présent, supposant, inventant, faisant feu de tout bois... Elle mélange les époques et les lieux, les âges de la vie, les sagas personnelles et les obsessions contemporaines.



On pourra trouver dans *Travel-Illing* tout à la fois le premier feu de l'homme préhistorique et les vacances au bord de la mer, un morceau de peinture de paysage romantique du 19<sup>e</sup> siècle et une banlieue quelconque avec son chantier de construction et sa voiture de flic.

Ou bien, selon les associations d'idées des uns et des autres, ce sera plutôt un feu de camp entre un père et son fils, les dents de la mer, un jeu de construction façon legos et les anneaux de Daniel Buren sur les quais de Nantes.

Des images dont le mystère n'est en rien écorné par l'absolue transparence du procédé employé pour les créer. Car l'envers du décors est ici exposé dans son entièreté, nous offrant la possibilité d'une exploration d'une autre sorte, encore plus fascinante peut-être.

Dans un aller-retour entre le fouillis d'objets étalés au sol et les tableaux qui apparaissent au mur, notre regard essaie de deviner comment Flop a composé son paysage.

On repère d'abord les ombres portées. Les immeubles? Nés de plaquettes de pilules dressées à la verticale. Les lampadaires? Des coton-tiges. La montagne? Formée grâce à des sacs plastiques froissés.

Puis on tente de comprendre par quel mécanisme les lampadaires s'allument et l'horloge du clocher s'anime, d'où vient ce gyrophare et par quel miracle un arc-en-ciel ou un coucher de soleil surgissent soudain dans les nuées...







Flop use pour *Travel-Illing* de ses outils de travail habituels, poussés à un degré de maîtrise étonnante. Pas de vidéo, d'image enregistrée, l'artiste joue avec des lentilles, des miroirs, des petites lampes et des diapositives : toute la gamme des jeux d'optiques de précision qu'il explorait déjà dans ses précédents projets. Et notre œil formé aux images numériques nettes et précises, est soudain désorienté et charmé.

Ainsi, immergés dans *Travel-Illing*, nous goûtons à la fois quelque chose du plaisir procuré par les modèles réduits animés (aah, les trains miniatures!), par les illusions d'optique et autres apparitions/disparitions "magiques" d'images construites sous nos yeux. De plans séquences en focus, nous arpentons avec délices les mondes romanesques que Flop, en mêlant l'invention au vraisemblable, a composé pour nous.





## GENÈSE DU PROJET

Flop a été invité aux Champs Libres une première fois en 2015, pour y présenter *Heureuses Lueurs* au sein d'une exposition intitulée "*La fabrique des Songes*".

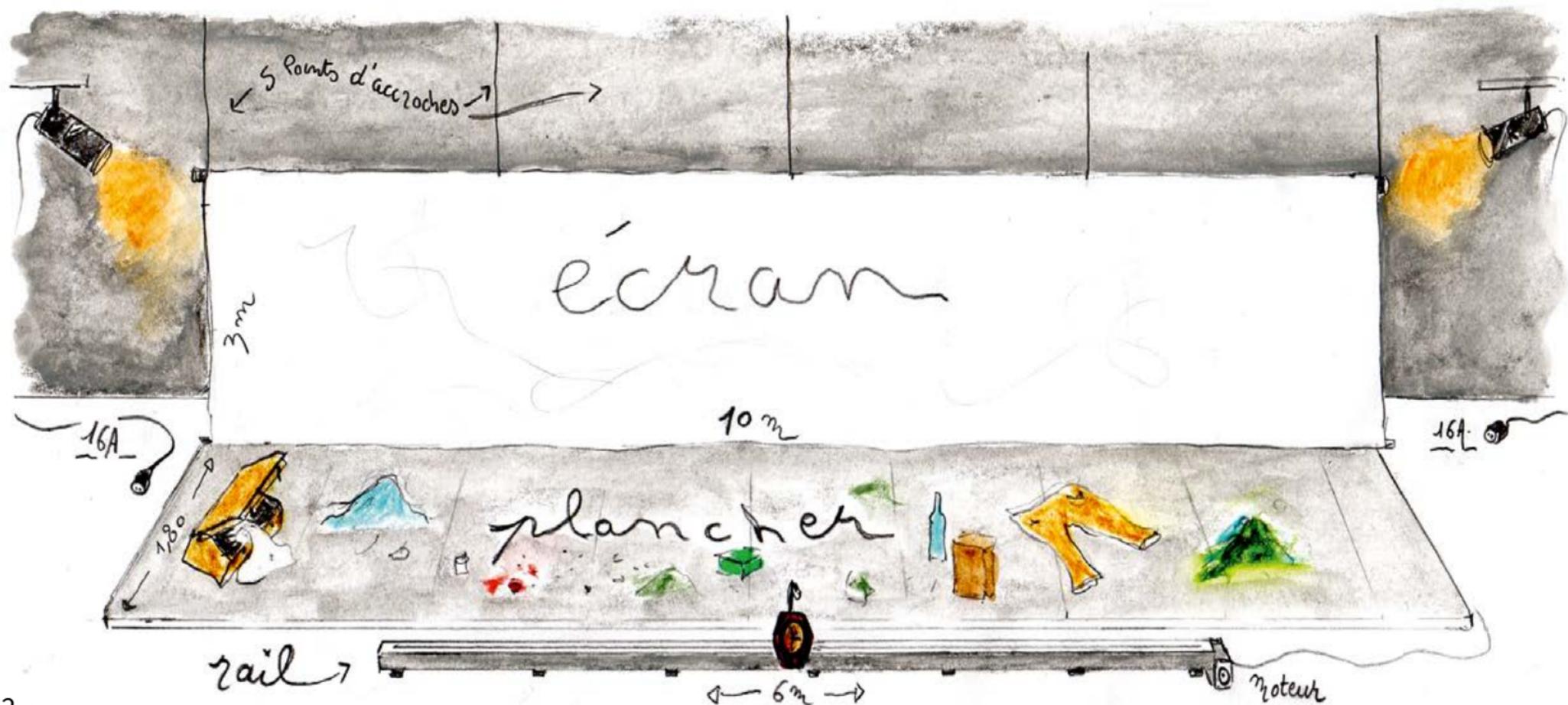
L'année suivante à nouveau, Roland Thomas, directeur des Champs Libres, a convié Flop et 4 artistes acolytes (Cécile Léna, Pierrick Sorin, Jean-Michel Caillebotte et Joannie Lemercier) à créer chacun une nouvelle œuvre nourrie de l'imaginaire ferroviaire pour une exposition collective intitulée "*Tous les trains sont des horloges*".

À l'heure où la Ligne à Grande Vitesse reliant Paris à la Bretagne s'inaugurait, les Champs Libres ont souhaité fêter le rail à leur manière. Entre contemplation et vitesse, technologie et poésie, propositions plastiques et performances, l'exposition illustre tout à la fois le train comme objet de fiction, de fantôme, ludique ou terrifiant, et la vitesse comme métaphore de la vie moderne, représentation de la puissance, d'une forme d'ivresse...

Dès la fin d'année 2016, Flop s'est donc attelé à la mise en œuvre de *Travel-Illing*. Son temps de travail fut partagé entre son atelier à Brain-sur-Longuenée, la cabine du Pad à l'espace culturel Daviers (Angers), invité par la Cie Nathalie Béasse, et la Salle Comédie aux Fresnaies (St-Barthélemy d'Anjou).

Il s'est adjoint les précieuses aides techniques de **Nicolas Le Bodic**, d'**Étienne Baillou** (By-Lab) ainsi que de **Stéphane Lefebvre**, qui ont chacun apporté leur concours à l'élaboration du dispositif technique permettant l'automatisation de l'installation : la lumière est fixée à un chariot qui se déplace sur un rail grâce à un moteur. Le mouvement programmé impulsé au millimètre près par ce moteur permet de s'arrêter à différentes stations pour faire apparaître les tableaux composés par Flop. C'est **Julie Dumons** qui a réalisé cette programmation ainsi qu'une création lumière pour éclairer tous les objets disséminés sur le sol. **Antoine Birot** a travaillé sur une création sonore spécifique à *Travel-Illing*.

L'exposition "*Tous les trains sont des Horloges*" a été ouverte au public du 2 avril au 3 septembre 2017.



## FICHE TECHNIQUE

### ESPACE MINIMUM

Largeur : 10 m.

Profondeur : 7 m.

Hauteur : 3,50 m.

Sol plan

Noir complet

5 points d'accroches pour suspendre un écran (que nous amenons) de 10 m de large x 3 m de haut (voir plan).

### ACCESSIBILITÉ

Largeur de la (des) porte(s) d'accès supérieure à 125 cm (largeur des éléments).



### BESOINS EN LUMIÈRE

2 découpes 650 ainsi que de quoi les graduer.

Quelques prolongs.

2 arrivées 16A de chaque côté de l'écran.

### BESOINS EN SON

Diffusion du son en 5 points sur un système type "L-Acoustics MTD 115".

Enceintes positionnées à 1 mètre du sol derrière l'écran.

Sortie du lecteur en jack (directement sur les processeurs/amplis).

### ASSISES

À prévoir, un rang de bancs, quelques chaises.

# GÉNÉRIQUE

Création : **FLOP** (Philippe LEFEBVRE).

Conception et réalisation du dispositif technique :

**Nicolas LE BODIC, Etienne BAILLOU et Stéphane LEFEBVRE.**

Programmation et mise en lumière : **Julie DUMONS.**

Création sonore : **Antoine BIROT.**

Confection écran : **Laure CHARTIER.**

Accompagnement administratif, logistique et attentif :

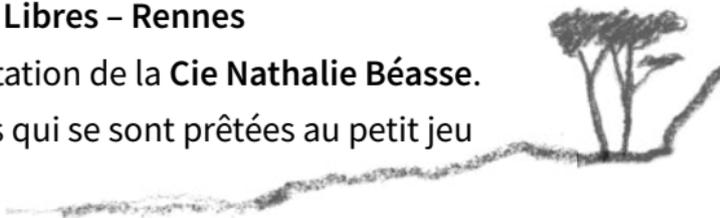
**Pauline BONTEMPS et Marie LEDUC.**

Production : **ATH Associés - Groupe ZUR**

Coproduction : **Les Champs Libres – Rennes**

Avec le soutien du **PAD**, invitation de la **Cie Nathalie Béasse.**

Merci à toutes les personnes qui se sont prêtées au petit jeu de l'inventaire de la valise.





## CONTACTS

### **Accompagnement à la production et aux tournées**

Pauline BONTEMPS : +33(0)6 88 76 67 29 / [contact@flopefebvre.fr](mailto:contact@flopefebvre.fr)

### **Administration**

Marie LEDUC : +33(0)2 41 79 82 72 / [info@groupe-zur.com](mailto:info@groupe-zur.com)

### **Technique**

Julie DUMONS : +33(0)6 20 50 32 88 / [dumonsjulie@orange.fr](mailto:dumonsjulie@orange.fr)

### **Artistique**

FLOP : +33(0)6 38 94 18 47 / [flop.lefebvre@orange.fr](mailto:flop.lefebvre@orange.fr)





## ATELIERS D'EXPLORATION

Parallèlement à la présentation de *Travel-Illing*, des ateliers d'exploration sont proposés au public.

Accessibles en permanence lors de la visite de l'installation, des dispositifs sur table et au mur permettent aux visiteurs de pratiquer la lumière et le mouvement dans une relative autonomie.

Systèmes d'anamorphoses en ombre, lentilles convexes permettant de faire apparaître sur un écran des objets en couleurs, sténopés, peuvent être utilisés par le public pour mieux comprendre et éprouver les différentes techniques employées dans *Travel-Illing*.

Ces dispositifs peuvent être aussi utilisés lors de visites scolaires.



**Philippe Lefebvre** dit “**Flop**” est un artiste pluridisciplinaire, bricoleur ingénieux capable de faire naître des saynètes lumineuses oniriques à partir d’objets communs – une chaussure, une paire de lunettes, une cafetière – associés à des ampoules électriques, des lentilles optiques, de petits moteurs...

Son œuvre se nourrit du cinéma, de la photographie, de la peinture, du théâtre, de la sculpture.

Se présentant lui-même comme “brico-luminologue”, il ne cesse d’explorer au gré de ses collaborations avec des compagnies de théâtre ou dans son travail personnel l’infinie puissance poétique de la lumière et du mouvement.



## BIOGRAPHIE

**FLOP** (Philippe LEFEBVRE)

Né en 1966, dans les Ardennes.

Habite à Brain-sur-Longuenée.

Écoles d'art d'Alençon et des Beaux arts d'Angers de 1981 à 1988.

Fonde avec ses compères le Groupe ZUR en 1984.

Depuis cette date, le Groupe ZUR travaille à la croisée des chemins qui font se rencontrer la peinture, le cinéma, le son, le jeu, la lumière, la danse... en élaborant des installations - spectacles.

Parmi lesquelles : **Prochainement !** <sup>2015</sup>, **Horizone** <sup>2010</sup>, **En-chantillons** et **In Affresco** <sup>2005</sup>, **Zzzzz** <sup>2001</sup>, **Caméra paradossale** <sup>1999</sup>, **Le point de vues** <sup>1998</sup>, **L'œil du cyclone** <sup>1995</sup>, **Cyclon** <sup>1994</sup>, **La chambre à air** <sup>1992</sup>...

+ d'infos: [www.groupe-zur.com](http://www.groupe-zur.com)

Parallèlement à cet engagement dans le groupe ZUR, il poursuit ses recherches de “*brico-luminologie*” en collaborant ou en ayant collaboré avec d'autres groupes et compagnies tel(le)s que **Lili deSaStres**, **Théâtre Lovett**, **Skappa !**, **Théâtre Manarf**, **Grüppe 38** et **Aben Dans**, **Les souffleurs de rêves**, **Eclats d'états**, **O.P.U.S**, **Vélo Théâtre**, **L'illustre famille Burattini...**

En solitaire, Flop a créé l'installation à parcourir **Heureuses lueurs, allusions d'optique** en avril 2005, à la demande du Channel à Calais, puis en 2012 le spectacle **Dal Vivo !**, performance sur le geste et la lumière, présentée elle aussi au Channel à Calais. **Va&vient** et **Travel-Illing** sont les deux installations les plus récentes..

Il propose souvent, en parallèle de la présentation de ses projets, des ateliers sur la lumière, l'ombre et l'image en mouvement.

+ d'infos: [www.floplefebvre.fr](http://www.floplefebvre.fr)



Photos © Jef Rabillon, Flop Lefebvre  
Graphisme Olivier Guillemain | Impression SETIG Abelia - 2020